**Приложение —** это определение, выраженное именем существительным, дающее иное название, характеризующее предмет.

**Приложение указывает на различные качества предмета**:

**отношение к нему** (дочка-**умница** отлично справилась с поставленным заданием);

**возраст** (бабушка-**старушка** вязала всю ночь);

**национальность** (мальчик **мексиканец** так и не смог привыкнуть к местному климату);

**род деятельности** (мальчик-**почтальон** вскоре прибыл);

**звание** (по мнению спасателей, **капитан** Авдеев не должен был поступать таким образом);

**социальное положение** (**княгиня** Анна родилась в 1795 году);

**степень родства** (**дедушка** Ваня всегда был добр ко мне);

**географическое название** (река **Амазонка** — самая полноводная в мире);

**видовое понятие при родовом понятии** (врач-**травматолог** пояснил, почему необходимо быть предельно осторожными в зимнее время года);

**название** (роман «**Война и мир**» объединил множество тем) и т. д.

**Согласованные и несогласованные приложения.**

1.В силу того, что приложение — это разновидность определения, в качестве определяемого слова, к которому оно относится, выступает либо имя существительное, либо местоимение, либо слово, которое выполняет функцию имени существительного. Согласуются слова такого сочетания в падеже и числе, а приложения называют **согласованными**.

*В ничтожном художник-****создатель****так же велик, как и в великом.*

2.**Особый вид приложений** — это собственные наименования, которые обозначают названия *художественных произведений, газет, журналов, брендов, компаний*и т. д.

Названия, заключённые в кавычки, и прозвища являются **несогласованными** приложениями, так как они не меняют свою форму при изменении формы определяемого слова.

**Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.**

**1**.Название, заключенное в кавычки, данное с родовым словом *(повесть, роман, опера, картина, пьеса и др..*) является **несогласованным приложением и должно стоять в Им. падеже.**

**Ошибка:** *В пьесе Островского «Гроз****е****» разоблачается темное царство.*

(название «Гроза» стоит в предложном падеже, несмотря на то, что есть родовое слово «пьеса»).

**Правильно**: *В пьесе Островского «Гроз****а****» разоблачается темное царство.*

(название «Гроза» является несогласованным приложением и остается в именительном падеже, так как есть родовое слово «пьеса».).

**2.**Если родовое слово (*повесть, роман, опера, картина, пьеса и др.)* отсутствует, то название стоит в косвенном падеже.

**Правильно**: В ***«Грозе»*** *Островского разоблачается темное царство.*

**Ошибка: нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.**

1) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.

2) Горячо любящим родную культуру предстает перед нами Д.С. Лихачев в книге «Письмах о добром и прекрасном».

3) Довольно скоро с пьесой “Ревизором”, написанной Н.В.Гоголем, познакомились все его друзья.

4) По окончании спектакля в театре “Сатириконе” зрители долго не расходились.

5) В романе “Войне и мире” , написанным Л.Н.Толстым, более сотни действующих лиц.

6) В своей книге ”Игре престолов”. опубликованной в 1996 году, Джордж Р.Р. Мартин изобразил фантазийную Вселенную.

7) В повести А.С. Пушкина «Дубровском» изображены картины крепостного прошлого России.

8) Приводя примеры истинной любви, многие учащиеся обращались к «Гранатовому браслету».

9) Утром ребята уже были на туристической базе «Радуге».

10) Ребята договорились, что после занятий они встретятся в кинотеатре «Зрителе» и смогут наконец познакомиться не только с труппой, но и с режиссёром.

11) В основе сюжета романа «Отцов и детей» - конфликт между старшим и младшим поколением.

12) В журнале «Новом мире» напечатана рецензия на этот роман.